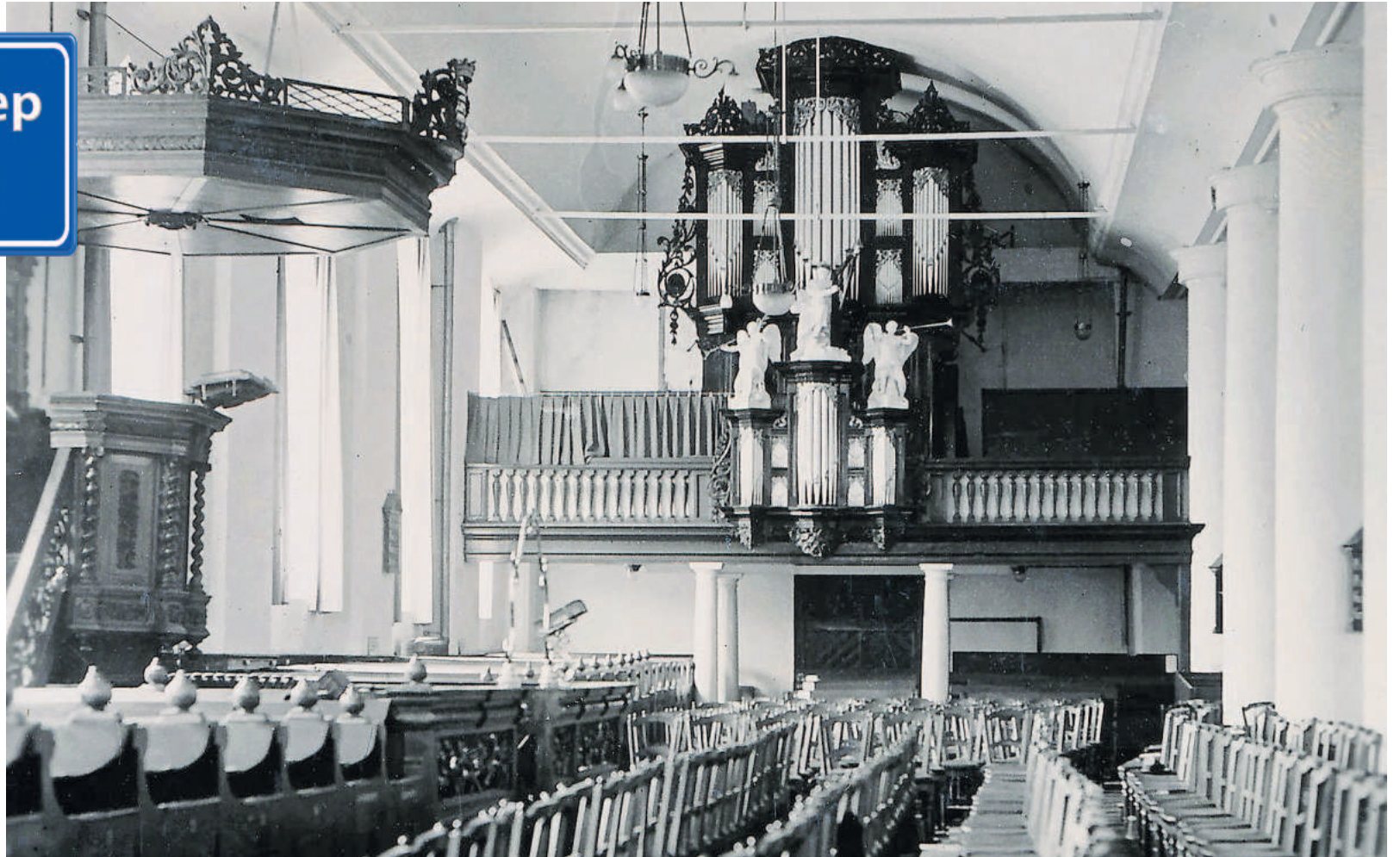


Meppelerdiep



In de serie Meppelerdiep speelt nostalgie een prominente rol. Actuele gebeurtenissen worden geplaatst tegen het decor van het verleden. Met foto's van toen en nu. Vandaag: de toekomst van de Grote Kerk of Mariakerk.



De Grote of Mariakerk in de vorige eeuw. Archief Stichting Oud Meppel

Festival weerspiegelt toekomst Grote Kerk

De aankondiging van een bijzonder festival 'Mariakerk Meppel speelt', begin oktober, roept onmiddellijk een vraag op: wat is de toekomst van de Grote Kerk? En direct daaraan verbonden: wat is de toekomst van het prachtige orgel? Vragen die nog steeds actueel zijn, sinds de Protestantse Gemeente Meppel koos voor verbouwing van de Oude Kerk aan de Groenmarktstraat en besloot de Grote Kerk of Mariakerk af te stoten.

Stichting

Eerst een stukje recente geschiedenis. Begin vorig jaar is de Stichting Grote of Mariakerk opgericht. Deze stichting (met een eigen website www.grotemariakerk.nl) heeft tot doel het beheren en exploiteren van de

Het is 600 jaar geleden dat Meppel toestemming kreeg om een kerk te bouwen

kerk aan het Kerkplein. Daarover werd een samenwerkingsovereenkomst gesloten met de Protestantse Gemeente. De Protestantse Gemeente en de stichting hebben volgens voorzitter Albert Bruins Slot een gezamenlijke verantwoordelijkheid: de toekomst van de Grote Kerk of Mariakerk veiligstellen. Daarbij wordt gedacht aan het houden van kerkdiensten, uitvaarten, huwelijken en tal van activiteiten in de cultureel-maat-

schappelijke sfeer. Deze vinden ook nu reeds plaats in de Grote Kerk. Denk aan het Ondernemersgala, concerten van koren en orkesten, de uitvoering van de Matthäus Passion en begin oktober dus het festival 'Mariakerk Meppel speelt'.

Via bemiddeling van een oud-Meppeler ondernemer kwam de stichting in contact met het orderzoeksbureau XPEX uit Amsterdam. Dat adviseert onder meer over de ontwikkeling van culturele infrastructuur en de inrichting van openbare ruimten. Het bureau heeft een toekomstplan voor de Grote Kerk opgesteld, dat het stichtingsbestuur samen met XPEX verder uitwerkt.

Jubilea

Een voorbeeld van wat de Grote Kerk in de toekomst te bieden heeft, is het festival 'Mariakerk Meppel speelt' dat van 5 tot en met 9 oktober wordt gehouden. Het is dit jaar 600 jaar geleden dat Meppel toestemming kreeg om een eigen parochie te stichten en een kerk te bouwen. Daarnaast is het exact 300 jaar geleden dat er een orgel kwam in de Grote Kerk of Mariakerk. Deze beide jubilea zijn aanleiding voor de Stichting Orgelconcerten Meppel om een festival te houden.

Opzet van de bestuursleden Fenna van der Weide en Mannes Hofsink is om bij de programmering de kerk zo veel mogelijk open te stellen voor alle inwoners van Meppel en de regio.

Het festival wordt op woensdagmiddag 5 oktober geopend met een feestelijke *entrada* door De Bazuin, vanaf de trans van de Meppeler toren. Burgemeester Richard Korteland verricht de officiële opening. Tevens wordt in samenwerking met Stichting Oud Meppel de expositie over de

geschiedenis van de Grote Kerk of Mariakerk en die van het orgel geopend.

Op donderdag 6, vrijdag 7 en zaterdag 8 oktober biedt het festival de mogelijkheid het orgel te bespelen. Het festival wordt zondag 9 oktober, van 15.00 tot 16.30 uur, afgesloten met een Cantatedienst onder verantwoordelijkheid van de Protestantse Gemeente Meppel. Tijdens de dienst klinkt een cantate van Johann Sebastian Bach: 'Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren'. Met begeleiding van cantor-organist Mannes Hofsink op het machtige orgel van de Grote Kerk.

Kabinetorgel

In deze rubriek stond onlangs het bijzondere kabinetorgel van Joukje Velsen centraal. Marjan Doorn, voormalig organiste en jarenlang recensent klassieke muziek van de Meppeler Courant, kwam aan het woord. Zij gaf de eigenaresse van het orgel wijze raad. De bemiddeling heeft geleid tot een overeenkomst tussen Joukje Velsen en het Orgelmuseum in Elburg. Zodra Joukje om een of andere reden niet meer haar orgel kan bespelen, verhuist het instrument naar dit Orgelmuseum.

„Het is heel bijzonder dat zo'n kabinetorgel in Meppel staat”, vertelde Marjan Doorn. De aanwezigheid van het orgel in de Grote Kerk is een bijzonderheid van monumentaal formaat. Zij steekt haar ongerustheid over de toekomst van de Grote Kerk en die van het orgel niet onder stoelen of banken. Deze ongerustheid,

‘Het kan toch niet dat dit orgel verdwijnt’



Mannes Hofsink en Fenna van der Weide, bestuursleden van de Stichting Orgelconcerten, organiseren begin oktober het festival 'Mariakerk Meppel speelt'. Aangeleverde foto

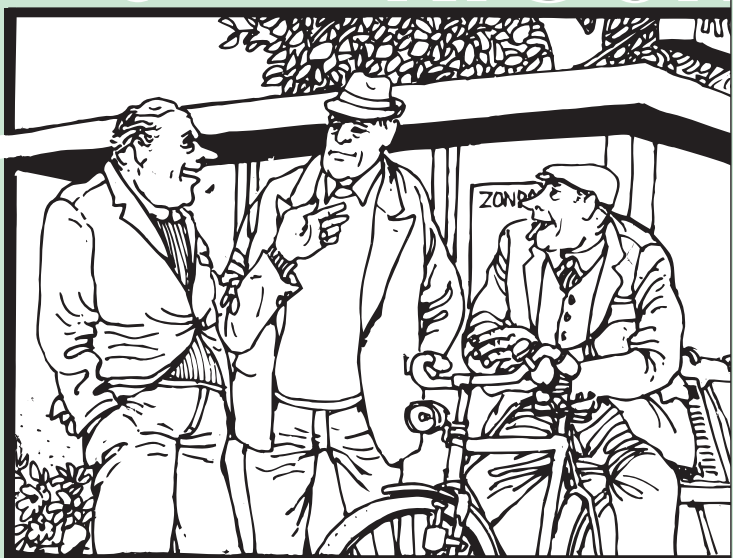
die ronduit trekken vertoont van angst, overstijgt de tevredenheid over het lot van het particuliere kabinetorgel. De kerk en het orgel vormen samen met de Meppeler toren het belangrijkste culturele erfgoed van Meppel. „Daarmee moeten we heel behoedzaam omgaan”, aldus Marjan Doorn vanaf een terras op het Kerkplein, terwijl op de achtergrond het carillon van de Meppeler toren klinkt.

Ze woonde twee weken geleden een orgelconcert in de Grote Kerk bij. Na afloop werd ze staande gehouden door andere ongeruste bezoekers. Zij wezen naar het monumentale orgel. „Het kan toch niet dat dit orgel verdwijnt”, lieten zij haar weten.

Komende zaterdagmiddag om 16.00 uur is er weer een orgelconcert. Geniet ervan zolang het nog kan. ■

Ton Henzen

BIJ DE KIOSK



‘Ik deinke dat ik morg'n allennig de bloemegies buut'n gao zett'n, want mien vrouwe vuult zich mit heur grieze koppie niet thuis op een kleurrieke Donderdag Meppeldag.’